

# 세계유산 정토 히라이즈미





## 주손지 절

주손지 절은 오슈 후지와라 씨 일대손 기요히라에 의해 12세기 초부터 4반세기에 걸쳐 건립되었습니다. 가람 조영의 취지는 그 이전에 도호쿠 지방에서 일어났던 전란에서의 희생자의 넋을 기리며 범화경에 입각한 현세에서의 정토를 창출하는 것이었습니다. 40개 정도의 불당과 불탑이 세워졌고 무려 300개나 되는 승려의 주거지가 존재했습니다. 이들 대부분은 13세기 이후 히라이즈미 쇠퇴와 함께 없어졌고 1337년 화재로 인해 곤지키도 당을 제외한 모든 건조물이 소실되었습니다.

17세기 이후의 사원보호정책에 따라 절 소유지가 정해져 참배로가 정비되고 불당이 재건되어 현재에 이릅니다. 경내에는 일본 국보 건조물 제1호인 곤지키도 당을 비롯해 건축·회화·조각 등 각 분야에 걸친 3,000점 이상의 국보·중요문화재가 현존하고 있습니다. 또한 지하에 전성기 유구가 양호한 상태로 보존되어 있는 것이 확인되어 경내 전역이 특별사적으로 지정되었습니다.

### 주손지 절 곤지키도 당 국보 건조물 제 1호

주손지 절 곤지키도 당은 1124년 오슈 후지와라 씨에 의해 건립되었습니다. 본존(당의 중심에 안치되어있는 불상) 아미타여래는 무한한 빛을 발하는 불상이기 때문에 곤지키도 당은 건물 전체를 금박과 나전공예로 장식하고 극락정토에 있는 아미타여래의 궁전 즉 찬란한 빛의 세계를 표현하고 있습니다. 이것은 오슈 후지와라 씨가 세운 불당 중에 유일하게 당시 그대로의 모습으로 남아있는 건물로서 귀중하며 히라이즈미의 훌륭한 불교문화를 전하고 있어 가치가 높습니다.

당 내부에 오슈 후지와라 씨 4대까지의 유체가 안치되어 있는 것으로 보아 그들의 영묘로서도 신앙을 모으고 있습니다.



### 주손지 절 본당

주손지 절에서 이루어지는 의식·법요의 대부분이 이 당에서 열립니다. 본존은 석가여래로 이 불상은 2012년에 만들어진 것입니다.

주손지 절에는 아름다운 경전이나 불상 등 12세기 불교예술작품이 3,000점이나 남아 있습니다.



### 경장 중요문화재

곤지키도 당에 인접한 경장은 당초의 건물은 없어졌으나 낡은 재료를 이용해 지금의 모습으로 새로 건립한 것입니다. 내부에는 12세기 히라이즈미에서 작성된 아름다운 장식 경(經)이나 주손지 절에 남아있던 보물이 보관되어 있었습니다.

### 구 보호당 중요문화재

13세기에 곤지키도 당을 보호하는 보호당이 건립되었는데 이 당은 15세기에 지어진 것으로 1962년까지 곤지키도 당을 보호해 왔습니다. 현재의 보호당이 건립되면서 이축되었습니다.

### 주손지 절의 문자탑 국보

경(經)의 글자가 탑을 이루고 있으며, 그 주변에 그림으로 경전의 가르침이 표현되어 있습니다. 일본에 남아있는 문자탑 중에서도 최고걸작으로 유명합니다.



### 모츠지 절 정원 특별사적·특별명승

12세기에 건립된 모츠지 절의 가람은 연못을 전면에 배치하고 있습니다. 이 연못은 '오이즈미가 이케'라고 합니다. 전체가 바다를 표현하고 있는데 바닷가는 해변의 다양한 풍경이 모티브가 되었습니다. 이 정원은 불교의 이상세계인 정토 세계와 일본만의 독특한 정원조성 기술·디자인이 융합된 걸작으로, 히라이즈미 문화를 이해하는데 있어서 매우 중요합니다.



#### 정토를 표현하는 정원 ~정토정원~

오슈 후지와라 씨가 번영을 누렸던 시대의 히라이즈미에는 많은 절과 신사가 건립되었습니다. 특히 절은 부처의 세계를 표현하는 것처럼 연못을 중심으로 한 정원이 만들어졌습니다. 이와 같은 정원을 '정토정원'이라고 합니다. 모츠지 절의 정원은 만든 당초의 모습을 거의 완전한 형태로 남기고 있는 대표적인 정토 정원입니다. 히라이즈미의 정토 정원은 일본의 정원조성 문화가 독특한 발전을 이룬 것으로, 전세계에서 그 훌륭함을 인정받고 있습니다.

### 고쿠스이노 엔 (시를 읊는 행사)

1980년대에 이루어진 정원 복구·재생사업의 진행과정에서 연못에 물이 흘러 들어가게 하는 오리지널 도수로(야리미즈)가 발견되었습니다. 산에서 바다로 흘러 들어가는 자연 속의 시냇물을 형상화하여 굴곡을 따라 완만하게 흐르고 있습니다.

이곳에서는 매년 5월 넷째 주 일요일에 12세기에 열렸을 것으로 보이는 고쿠스이노 엔이라는 놀이가 재현됩니다.



### 모츠지 절의 엔넨

중요무형민속문화재

이 예능도 상행당에서 행해지는 중요한 의식의 일환으로서 계승되어왔습니다. 일본 중세예능의 모습을 전하는 것으로서 중요시되고 있습니다.

### 모츠지 절 상행당 사적을 구성하는 건물

12세기에 건립된 모츠지 절 건물은 16세기까지 해서 모두 없어졌습니다. 이 상행당은 18세기에 재건된 것입니다. 그것은 모츠지 절이 가장 소중하게 해온 '상행 삼매' 라는 의식을 행하기 위해 필요했기 때문입니다.

### 간지자이오인 유적지 특별사적·명승

12세기에 아미타여래를 본존으로 하는 사원이 건립되었는데 모츠지 절과 같이 불당 전면에는 연못을 배치했습니다. 이 절은 15세기 이후에 황폐해져 연못을 포함한 경내 전역이 논밭이 되었습니다. 1970년대에 발굴조사 성과에 근거하여 정원유적의 복구·재생이 이루어져 현재의 모습을 갖추게 되었습니다. 소생된 정원은 인접하는 모츠지 절의 정원과 함께 히라이즈미에서 발견한 정원조성의 훌륭함을 전하고 있습니다.

이외에도 히라이즈미에는 민속예능이 많이 전승되고 있습니다.





히라이즈미에 있는 사원의 대부분은 긴케이 산을 의식하고 건립된 것입니다.



긴케이 산의 정상부근에서 발굴된 경전을 넣는 동제 옹기와 그것을 수납하기 위한 도기항아리.

## 긴케이 산 사적

오슈 후지와라 씨의 사원과 정무관청을 건립할 때에 긴케이 산에 기준점을 두었습니다. 그리고 산 정상에 경전을 매장한 무덤(경총)을 쌓아 올렸습니다. 긴케이 산은 히라이즈미를 상징하는 신앙의 산이며 지역조성의 기준점으로서 중요한 유적입니다.



## 무료코인 유적지 특별사적

절이 없어진 후에 연못 터는 논밭이 되어 이용되었습니다. 발굴조사를 통해 원래의 모습으로 복구할 계획이 세워졌습니다. 무료코인의 정원은 히라이즈미의 정토 정원 중에서 가장 발전된 모습이라고 합니다.

## 정토 히라이즈미

정토란 불교국가 또는 불교세계를 말합니다. 또한 정토는 불교에 있어서의 수행자(구도자)인 보살의 서원과 수행으로 세워진 국가라고 볼 수도 있습니다.

동아시아에서 동남아시아에 걸쳐 전파된 세계적 종교인 불교는 절대 영원한 부처의 깨달음의 세계·그것을 받드는 보살의 세계·그리고 우리들이 생활을 영위하고 있는 세계 즉 현세는 일체이고 그 모든 것을 정토라고 할 수 있다고 합니다.

특히 6세기에서 12세기에 걸쳐 발전을 이룬 일본의 불교에서는 현세에 궁극의 부처의 이상세계인 정토를 실현할 수 있다고 이해되었습니다. 한편, 내세인 아미타여래의 세계 즉 극락정토에 왕생하는 것을 기원하는 신앙이 강해졌습니다.

히라이즈미에서는 12세기 약 100년간에 걸쳐 불교가 이상으로 한 정토를 구체적으로 표현한 사원건축이나 정원 등의 작품군이 계획적으로 배치·건립되었습니다.

히라이즈미에 있어서의 정토를 표현하는 건축·정원 및 그들의 고고학적 유적은 약 1.5km 사방의 비교적 좁은 범위에 있으며, 그것들은 신앙의 산인 긴케이 산 정상을 중심으로 조화를 이루며 남아있습니다.



무료코인 복원CG

무료코인은 주변의 자연경관과 일체가 되어 정토의 세계를 표현하고 있습니다. 저녁 무렵에는 해가 당 뒤편 산등성이 너머로 저물어 아미타여래의 정토를 체감할 수 있습니다.

무료코인 바로 뒤쪽에 있는 긴케이 산에 석양이 저무는 모습을 CG로 표현했습니다.





## 세계유산 히라이즈미의 가치

히라이즈미에는 세계적 종교인 불교, 특히 정토사상에 입각하여 건립된 사원·정원이 한 무리로 남아있습니다. 이들은 12세기 히라이즈미가 불교에서 말하는 이상세계인 '정토'를 현세에 만들어내려고 했던 것의 유산입니다.

이 우수한 고안·기술은 인도·중국·한국 등 해외의 영향을 받으면서도 일본의 사상·신앙에 입각하여 독자적으로 발전시켜 완성한 것입니다.

히라이즈미의 유산군에 보이는 정토의 표현은 훌륭하며 또한 그 유례를 찾아볼 수 없어서 2011년 제35회 세계유산위원회에서 세계유산리스트에의 기재가 승인되었습니다.

세계유산으로서 인정 받은 히라이즈미의 현저하고 보편적인 가치는 '사상·문화의 교류'에 있습니다.

세계적인 종교인 불교는 중국·한국을 경유하여 일본에 전파된 후에 독자적인 발전을 이룬 것입니다. 히라이즈미의 사원건축이나 정원조성에 보이는 고안·기술에는 이와 같은 문화 교류가 반영되어 있습니다.

특히 불교에 있어서의 이상세계인 정토에 관한 사상·신앙이 히라이즈미의 사원과 정원 조성에 큰 영향을 끼쳤습니다. 그리고 히라이즈미에서 독자적인 발전을 이룬 불교문화는 그 후의 가마쿠라에서의 사원건축에도 크게 영향을 미쳤습니다.

또한 정토를 회구하는 사상·신앙은 아시아의 넓은 범위에 보급되어 있으며 현저하고 보편적인 의의를 인정 받고 있습니다. 히라이즈미의 자산군은 건축이나 정원조성에 의해 정토를 구체적으로 표현하고 있으며, 정토와의 실질적인 관련성에서도 높게 평가할 수 있습니다.